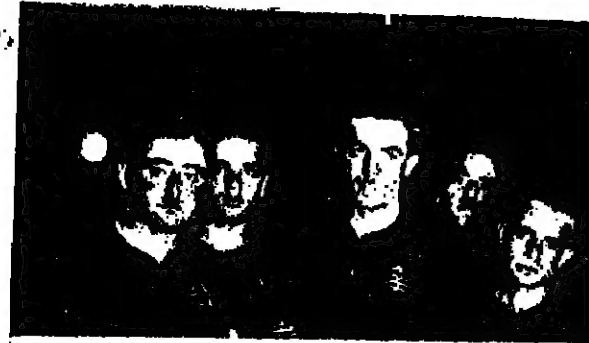


انتظروا
عدد الصيف الممتاز
الذي يصدره المعرض
في اوائل ايلول

العجوة

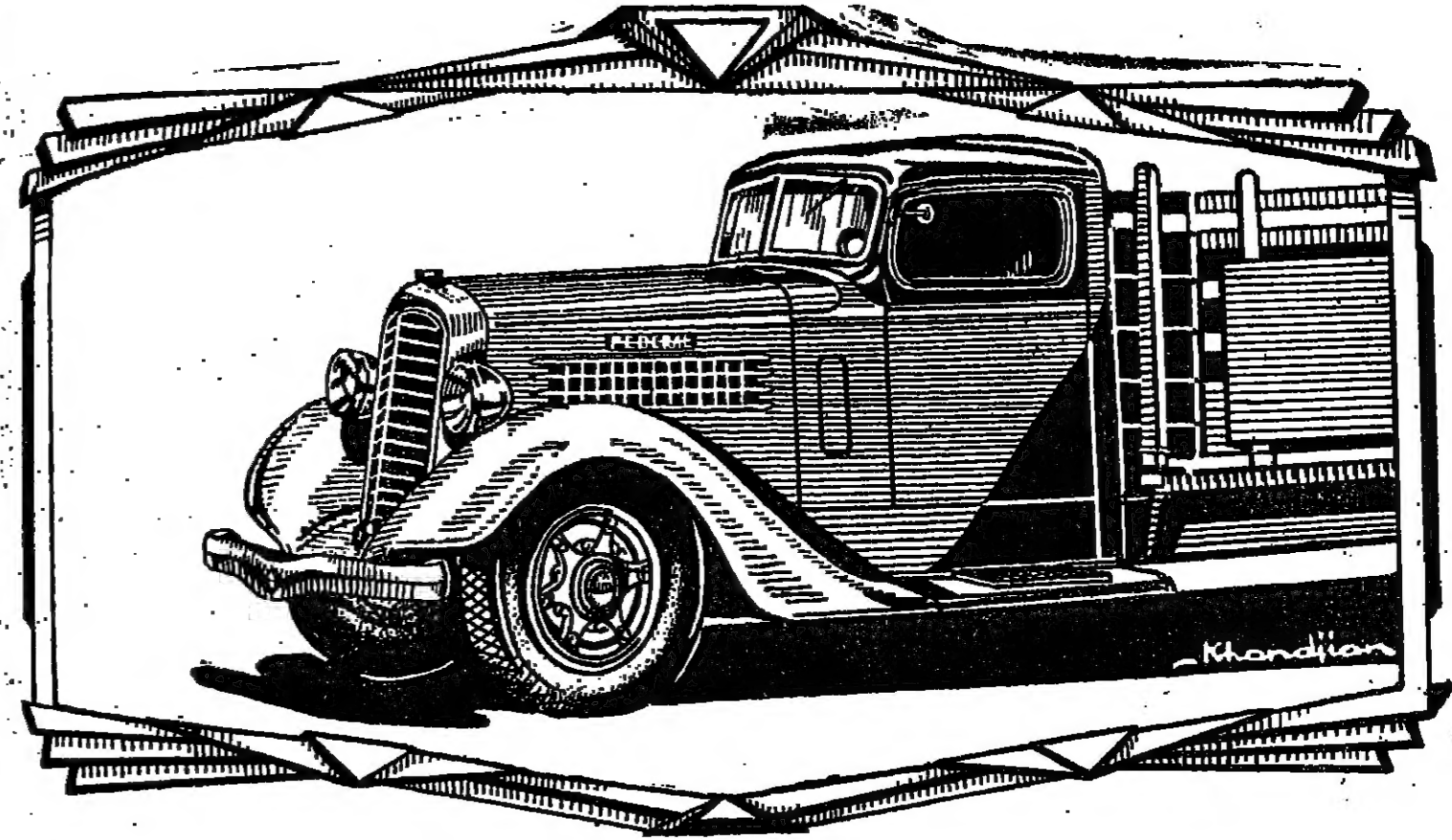


تصوير ستوديو سنواي

عيد الازهار في بكفيا

الكشاف المسلم واصحاب القمصان الارجوانية

كان الاحد الماضي يوماً مشهوداً في بكفيا، وعيداً زاهراً بالبرجانات الرائعة التي أقيمت تشجيعاً لزراعة الازهار وتقديراً للكفاءات والمجهود اللبناني. والصورة التي نشرها تفضل فرقة الكشاف المسلم التي اشتركت في هذا العيد وكان لاعضائها يد في زيادة بهجته. ويظهر رئيس الفرقة السيد عبي الدين النصولي والفتى بين المسيو مارتي وحفصة الوجيه السيد يوسف رزق رئيس بلدية بكفيا. ويرى في زاوية الصورة خمسة من اصحاب «القمصان الارجوانية» وهم من شبان بكفيا الذين تولوا الاشراف على تنظيم حفلات هذا العيد والقمصان من المصنوعات الوطنية تحمل على صدرها الازفة وترمز الى فكرة اقتصادية يروجون ان يكون لها التفاح والفوز بفضل السواعد الفتية التي تبشر بها.



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: بنوق الجبل

هكذا من المثل

انتخاب مس بيت مري

عن صيف ١٩٣٥

يجري في فندق بيت مري الكبير

مساء السبت في ٢٤ اب

برعاية جريدة المعرض

هدايا عديدة ستقدم الى الملكة

ثلاثة من اهم المصورين يتبرعون بتصوير المتباريات
والملكة الفائزة

العدد
١٠٨٠
الطبعة الخامسة عشرة

المعرض

٢٢
١٩٣٥

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

AL-MAARAD

منشئ الجريدة: ميشال زكور

امل وخيبة

امة تنشيء الحياة...

في حفلة من حفلات المصايف جمعت نخبة من اديباء مصر والعراق وفلسطين وسوريا ولبنان اطرب منشئ طريف حاضرها بايات امير الشعراء شوقي بك بملك العراق فيصل الاول ولما وصل المنشئ الى البيت القائل امة تنشيء الحياة وتبني ... ترنحت اعطاف الحاضرين ودهشهم ذكريات مختلفة النزعات واثارت في قلوبهم تأثيرات متباينة من الامل المذل والفشل المذل.

ولا ريب ان العراقيين وحدهم من كل ابناء هذه الشعوب الشرقية الطامحة الى الحرية والاستقلال قد اخذتهم نشوة الاعتزاز والفخر بما نالوه من استقلال وحرية وكرامة وصاروا اذا رددوا شعر شوقي ابرقت اساريرهم ودلوا على انفسهم بانهم هم المقصودون دون بقية اخوانهم وجيرانهم بهذا الشعر الوطني الجليل.

لقد كانوا بالامس وقبل الحرب اقل منا في لبنان - حرية واستقلالاً - فلما وضعت الحرب اوزارها برز العراق بين الشعوب امة تحاهد للحياة وقيض الله لها رجلاً عظيماً خلق ملكاً فعمل لايجاد ملكة حرة مستقلة - هي العراق.

فالمرأى اذا كان مديناً لاجلانه بهذا الكيان الحر فانه مدين اخيراً للملك الكبير الذي ملت في سبيل العراق بعد ان انشأ فيه امة وملكاً.

واما نحن نحن اللبنانيين - ولا نضكم عن قية اخواننا من مصر والعراق وفلسطين - فاننا نشعر بشدة الامل من خيبة الامل عندما نسمع هذا الشعر ينشده ولا تقدر ان تردده معهم عن انفسنا.

واذا كنا نعتب على رجال الانتداب وقولهم بنا عند هذا الحد فعلينا ان نعتب على رجالنا - قبل المنتدبين - خور عزائمهم وضعف ايمانهم وسرعة ابتسلاهم - حتى كانت اقدامهم تصطك على ارض الاستقلال وحيث كانت قلوبهم تنهل من

مسؤولية الشعوب الحرة وحيث كانت ارادتهم تضمحل وتتلشى امام ارادة الغير.

ولو قيض الله للبنان رجلاً كفيعل يربد ان يكون رئيساً بالفعل ويعمل لايجاد جمهورية حقيقية، تنشيء حياتنا الحرة ولما كنا اليوم نردد مع العراقيين نفس الروح الفخورة

امة تنشيء الحياة ...

ولكن الله اراد لنا ان نقفل في الخطوة الاولى فكان الرئيس الاول غير مؤمن بحق بلاده في الدستور وفي الاستقلال، لذلك لم يتمكن ان يعمل للبنان ما عمله فيصل للعراق بل كانت القضية الاولى التي احابت الدستور - وهو عنوان كرامة البلاد واستقلالها - من يده وبإيمانه ونصحه ... وقد كان قدراً بما وهبه الله من ذكاء وعلم وحجة ان يبرز لبنان وينشيء فيه امة ودولة.

ولكن الامم لا تنشأ الا بالامان، ولم يكن هذا الرئيس مع الاسف مؤمناً بحق وطنه الصغير ...

هنيئاً لكم يا ابناء العراق هذا الاعتزاز القسبي لحنا دلالة على وجوهكم البراقة عندما سمعتم شعر شوقي في انتمكم الناشئة

هنيئاً لكم هذا الاستقلال الذي ترتمون فيه ظلالة فداننا لكم فبصل ملكاً وانشأتم من قوسكم امة حرة عزيزة الجانب موفورة الكرامة.

واما نحن اخوانكم في الجهاد للحرية وجيرانكم في الامل بحق الشعوب الضعيفة فاننا سنتابع طريقنا بثبات وصبر حتى نصل الى ما وصلتم اليه ولن يضيع حق وراءه مطالب.

ميشال زكور

مات الدباس

وصلت برفقة في هذا الليل من باريس تنفي المرحوم الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية اللبنانية السابق اثر نوبة قلبية اصابته وهو في العاصمة الفرنسية ويستقل جثمانه قريباً الى لبنان رحمه الله رحمة واسعة

التاريخ يعيد نفسه

بعد ٢٥ سنة

بينما كنا نقف صفحات عدد قديم من مجلة الاناث الشهيرة وقم نظرنا على المقال التالي وهو يصف حالة الازمة التي كانت فرنسا تتخبط فيها والمقال يعود تاريخه الى ١٢ آذار سنة ١٩١١، ويرى القارىء فيه صفحة من الحالة التي اجتازتها فرنسا منذ اشهر حيث كان البرلمان ونظام الحكم مهددين ورجال السياسة يتهمون من مسؤولية الحكم.

وهكذا نرى ان التاريخ يعيد نفسه دائماً، وما تقلبت الاحوال وتبدلت السياسات وهذا هو المقال:

Les annales

12 Mars 1911

الوزمة المعقدة

على اثر المناقشة التي دارت في مجلس النواب الفرنسي حول الجمعيات والرهينات الدينية اقترح المجلس مع الوزارة ولكن المنيو بريان رئيس الوزارة رأى ان اكثرية ثلاثين صوتاً غير كافية لوزارته حتى تنظر في الحكم فاستقال

وعهد رئيس الجمهورية الى المنيو مونييس بأث بؤلف الوزارة الجديدة « والمنيو مونييس من اعضاء مجلس الاعيان » وكانت مهمة الرئيس الجديد شاقة جداً وفي غاية الصعوبة بسبب الازمة السياسية والمالية التي كانت تهدد النظام وظل المنيو مونييس ثلاثة ايام كاملة قبل ان يتمكن من تأليف وزارته وقد رفض ربيو الدخول في الوزارة واشترط بوانسكاه لدخوله ان يدخل فيها بيلران ولما رفض هذا الاخير البقية في الصفحة ٧

صفحة كاملة من تاريخ الاستعمار الانكليزي

في مدرسة الدبلوماسية الانكليزية

مقال لجريدة ايطالية يستعرض اساليب الاستعمار والتوسع التي ما برحت انكثرت منذ قرن تأخذ بها بريطانيا المعروفة ولعل غاية الجريدة ان تفضح هذه الاساليب وتبرز اطماع الانكليز بترير ارضه ميسولي في اكتساح الحبشة انتقاماً من المارضة التي تلاقيها ايطاليا في السياسة الانكليزية وفي ختام المقال اشارة صريحة الى هذه الغاية *

لا ضير علينا نحن احفاد ما كيا فيل ان نأخذ الدروس عن الدبلوماسية البريطانية وتقتبس الاساليب الناجمة منها لتأيد عظمة الامبراطورية وهي اساليب تقدم الطمع وتنفذ الظواهر في آن واحد كما يقول الصينيون *

لنبدأ اولاً بالصين ففي العام ١٨٣٩ خطر الى بال الامبراطور «كي شن» ان يتم دخول الاليون الى ميناء كانتون وبخاصة الاليون المستورد من الهند فكان من وراء ذلك ان انكثرت اعتبارت هذا التدبير من جهة الصين سبباً لاعلان الحرب عليها ومن الجريئة ان يردد الصينيون اليوم في جلسات لجنة المخابرات في جنيف ان الصين انما اشدت وتغلغل الضعف في جوسم اجنائها وعقولهم بسبب الاليون الذي زاد اقتضاره منذ درجت الهند على زراعته وتصديره الى الصين لمنفعة الخزينة البريطانية *

قلنا ان من الجريئة ان تشكو الصين شكواها اليوم لان «حرب الاليون» وقعت في عصر غير عصرنا ودعا اليها شعب انكليزي غير شعب اليوم اولئك كانوا انكليز الامبراطورية فيكتوريا جماعة من الوصاليين الذين لا ضمير لهم وعلى هذا لم يحتفلوا تماماً عن انكليز سنة ١٩٣٥ وكانت معاهدة نانكين في العام ١٨٤٢ التي وضعت حداً للحرب بين الانكليز والصين ولكنها دشنت عهداً جديداً في السياسة وذلك عهد المعاهدات بين متعاقدين غير متساويين فضشرت الصين ميناء ومدينة هونغ كونغ وصومت من حق استغلالها في «لجارتا» و«بكرالالاند» والريفيها الشرقية *

والسياسة الجريئة وفتح الانكليز احتكار التجارة الصينية ثم انشأوا بنك هونغ كونغ شنغاي وظلت الانكليز تمتن من امتياز الى امتياز حتى وقعت الحرب الثانية المعروفة بحرب الملاكين وكان من نتائجها منح الانكليز حق انشاء الوكالات الحرة في باكين وفي غيرها من المدن الصينية واعتبار هذه المؤسسات من نوع الامتيازات الدولية وقد بلغ القارى ان تستعرض خطوة خطوة هذا التوسع الانكليزي في الصين الذي مئت اليه بريطانيا في هذه وفرو ناعم فتراها تنقل من شكل التدخل البسيط الى شكل آخر اكثر اكتمالاً فينتهي بها التنقل بان تصبح سيدة البلاد الحقيقية مع بقاء ضجيتها محتفظة بظواهر السيادة وهكذا نرى الظواهر متقدة بينا عناصر الحياة يمتصها المنصب في مهارة غادرة تشبه مهارة العنكبوت في امتصاص الذباب المالح في شباك خيوطه *

دشنت الدبلوماسية الانكليزية تجاربها الناجحة بالصين ففتحت امامها طريق التوسع مؤمنة لنفسها دوام النجاح بعد الفوز في التجربة الاولى وجاء دور تركيا فعمدت انكثرت في العام ١٨٧٨ الى الاساليب نفسها وفاز دزرائيلي نظير الخدمات التي ادتها بريطانيا للسلطان في مؤتمر برلين بحق الاشراف على ادارة قبرص الحكومية ومن هذا الحق المنوح انتقلت انكثرت الى وضع يدها على قبرص وضمتها في العام ١٩١٦ الى الممتلكات الانكليزية وفي العهد نفسه ابتداء سباق الدول الاوروبية الى اقتسام افريقيا لغشيت انكثرت ان تقع الحصص السميعة بين ايدي غيرها من مناسبتها فتوسلت الى غايتها بجيلة جبارة وابكار عبقري هو فكرة «الحماية» الاستعمارية ومن البت ان تقول ان هذه الحماية لا تحتوي على شيء مما يصح ان يسمى حماية حقيقية *

وبفضل هذا الاسلوب المبتكر القائم على است زرع الدولة الخابية علماء فوق بقعة من بفاق الارض تمكن الانكليز من ان يبتكروا بلاد «غانشيا» غاية واحدة تتخلص بها يأتي *

ان تقام لسبب من الاسباب الفكنات

وافريقيا الغربية و«اوغاندا» ويعني هذا ان اكثر من نصف القارة السوداء وقعت دون مقاومة في اليد البريطانية *

على ان اللغات الكبرى تم ابتلاعها بعد ذلك باساليب غير التي ذكرناها *

ففي العام ١٨٨٢ كانت مصر مسرحاً للثورة عرابي باشا فتدخلت انكثرت بصفتها حليفة لتركيا واحتلت مصر وقد صرح غلادستون في ١٨ ايلول سنة ١٨٨٥ :

«ان هذا التدخل انما هو تدخل ولائي لا غاية منه لانكثرت» وقال ايضا :

«ان انكثرت لا تلبث ان تسحب جنودها طالما يسمح بذلك شرها وكرامتها» ويطلع القراء ما جرى بعد ذلك في العام ١٩١٤ اعطت انكثرت دون استشارة اصحاب البلاد حمايتها على مصر ولقد حارب المصريون في الحرب الكونية الى جنب الانكليز وطلبوا اليهم مقابلة للضحايا التي اقاموا بها ان يمنحهم استقلالهم فكان تصريح ٢٨ شباط سنة ١٩٢٢ ولكنه ربط ببعض التخفطات البسيطة التي يدعي الانكليز بشأنها ان المصريين اخطأوا في تعليقهم اهمية كبرى عليها *

اما بما يخص السودان فلان لانكليز قد انتصروا اثر ثورة المهدي بقوة الجيش والمال المصريين ولكنهم بعد الحرب الكبرى رأوا ان ذهنية الشعوب تغيرت ولم تعد تقبل بالاساليب القديمة حجة لاشغال البلاد فكان لا بد من ابتكار جديد يلجأون اليه لولك دماغ الجنرال سيمس لدولته «شكلاً انسانياً قديماً» هو ان احتلال تلك الاراضي اصبح على ذمة الانكليز بمثابة رسالة مقدسة للعدلية وكذلك لم تجد انكثرت من أجل تقرير الصلابة من قبول الانتداب على العراق وللسطين والمستعمرتين الالمانيتين في افريقيا من هذا يتبين ان الخيال الانكوساكوني كان حصياً في ابتكار الوسائل التي تمهد التوسع «المتنكر» المتنكر في صور الحل والوديع والصديق الشريف الخالص ولكنه في الحقيقة كان يرمي الى غاية واحدة تتخلص بها يأتي *

«ان تقام لسبب من الاسباب الفكنات

طائر على غصن

للمرحوم محمود سامي باشا البارودي

وبناة اطلقت عيني من سنه
كانت حباله طيف زارني سحرا
نقمت اسأل عيني رجوع ما سمعت
اذني فقالت لعلي ابلغ الخبرا
ثم اشرأبت والفت طائراً خدرا
على قضيب يدبر السمع والبصر
مستوفراً بقرى لسوق ابيكنه
تنزي القلب طال العهد فادكرا
لا يستقر له ساق على قدم
فكلما هدأت انقاسه نفرا
يفوق به الفصن احياها ويرقمه
دحو الصوالج في الديومة الاكرا
ما باله وهو في امن وعافية
لا يبعث الطرف الاخافاً خدرا
اذا علا بات في خضراء ناعمة
وان هوى ورد الخدران او تقرا
يا طير نفرت عني طيف غائبة
قد كان اهدى لي السراء حين ضرى
حورا كالريم الحاطا اذا نظرت
وصورة البدر اشراقا اذا سفرا
زالت خيالها هي واعقبها
شوق احال علي الهيم والسهرا
فهل الى سنة ان اعزت صلة
عود نال به من طينه الوطرا
العسكرية في الاراضي المطموح بها
ان يؤمن احتكار الموارد الاقتصادية فيها
«ان ترأى السياسة الخارجية لحكومتها
وما يجب الاشارة اليه ان الخيال الانكليزي
الغصب في ابتكار الاساليب عندما تحتم ذلك المصلحة
الانكليزية يصبح عقياً الى اقصى حدود المقم عندما
تعرض مصلحة الآخرين
وفي الحقيقة ان الدبلوماسية الانكليزية لم تعد
في حاجة الى التنقيش عن اساليب جديدة فان مجموعتها
خفية بها ولها كفاية للعالم بأسره *

مرحلة الى صاحب الجبل الملهم

بناسبة زيارته للمرعار

اي كبير الشعراء الملهمين
ورسول الجبل الحر الحصين
قدك ما اخرجته من ادب
سحر الدنيا وجاب العالمين
ربة الشعر اثري النار وما
يرمز النار على ذاك الجبين
اشربه من ضيا الفجر هوى
وجلالاً من خشوع المعجبين
ناهم قد دفعم الشرق الى
ذروات الجهد كالصبيح المبين
بعث الشعر سنياً فاروقى
الكون بالشعر وبالدبك المئين
واذا الاشياء اذات تي
نفات الخلد قبل الخالدين
فتح الغرب على حد القنا
فتحه الجاني على كمر الدين
وفتحنا يهدي الفكر غنجد
من هدايا مثلاً للفالحين
سائل التاريخ عن اطلع
الجبل الملهم بين الفايدين
امة عاشت عطاء ومقت
محرقات في سبيل السالدين
ثرت ام الحضارات على
شاطيء «النيينق» حيناً بعد حين
وكسته حلة وهاجة
مفردات الوشي من علم ودين
فالجمال الطلق من اياتها
ورواء الفكر صنع الملهمين
اي فنى الشعر تجاوزت الذي
ينطق الشعر ويغري الناظمين
واعدت الامس من ارماسه
حاضر الجدة في كل العيون
أسمع الغرب لسانا لاهجاً
يتخطى بك مدح المادحين
فهبنا لك بالخلد وهل
فتح الخلد لغير الثابنين
انيل ملكي

عالم الربيع

من بديع الشعر العالمي
للشاعر ميشال طراد

هونيك : مرشنة من رموش النجوم
احلامنا الخفصرا من شفاف الورد
ليلاتنا الحلوي وبيلنا الكروم
عاسكرنا وحررت خدود الجرود *

هونيك : عاهق الكرم حذ القبو
زمرودة البيضاء مزهر دايرا
أنطد تشي نجعي جفوننا يشرشو
ولاقي بت شقرا رشني بذكرا
تقطف غنائي النور وترش الهنا
علفانها وترأور جلدون القمر
يحفون شمت صبيح تفيض النظر
عنا وبقي الليل إلنا وحدنا *

التجارب
للشاعر الرقيق عمر يحيى

مرح كما الطفل الآمر ب يديه في يدا خياله
حب الحياة فكان نيهام كالزروع الى مثاله
يثير الى الصور الجية لة من رؤاها في بحاله
كلف بأناق الفنو ت بينها نبرات وإله *

لم يبق شيء لم يحجبه ولم يخطر بباله
ألف الهوى والمجرح في اصبحا رمزي مقال
يفضي فيشكو داءه متذمراً من سوء حاله
ويقال آفة مناه من الحبيب ومن وصاله
فيري السعادة غضة تنزو فينشط من عقاله
غراحت حيناً صاحب لا يستقيم بلا نضاله
ولقد تراه مسرفاً لها يحاول من مأكله
ولقد تراه هادئاً كالليل يخطر في جلاله
حي تداعى جسمه منه وضاق عن احتلاله *

خير الحياة فاصبحت
كاليلسوف شكوكه
اولى واخلق بابتذاله
ولت لافصر من ضلاله

هكذا من المجهول

من العالم الجديد الى الجبل الملهم

مندوب جامعه فوردام يتحدث عن شارل القرم

زارنا في ادارة المرض حضرة الاستاذ الكبير غبريال ده واتيل مندوب جامعة فوردام في نيويورك الى الشرق الاوى لدرس الحركة الادبية في افطاره وخاصة الادباء من ابناءنا الذين يكتبون في اللغة الفرنسية وقد آتسنا بحديثه المتدفق بياناً واطلاعاً ، فسلمنا منه الغاية التي قدم بلادنا من اجلها ، و اشار بنوع خاص الى الحافز الاول الذي كان السبب الرئيسي في هذه الرحلة العلمية فقال ان ديوان « الجبل الملهم » للشاعر اللبناني العبقري شارل القرم الذي كانت له صدى بعيد في الاوساط الادبية العالمية ، ولقد اثار حقاً اعجاب اساتذة الادب في جامعة فوردام بعد ان اطلعوا على مقاطعه الساحرة ولسوا شاعرية المؤلف ، واهتزوا لروحه الوثابة وعبقريته البارزة في كل لوحة من لوحات ديوانه ، ونبرة من نبرات صوته العالي . وجامعة فوردام هي من كبريات الجامعات في العالم تضم فرعاً خاصاً يدرس آداب اللغات الاجنبية في العالم والانكليزية والالمانية ، والايالية والاسبانية ، فلا يصدر كتاب ادبي قيم في هذه اللغات الا تناوله اساتذة هذا الفرع بالدرس والبحث

ولقد كن لديوان « الجبل الملهم » شأن كبير لما ان وقع بين ايدي اساتذة فوردام حتى تلتفت انظارهم الى لبنان هذه البقعة من الارض التي كانت الى ذلك اليوم مجهولة منهم فاذا بها تنكشف عن عبقريته فذة يحمل لواءها شارل القرم ورفاقه امثال شبيخا ، وخلاط ، وتمان وسوام ، فهدت الجريسة في الحال الى احد اساتذتها غبريال ده واتيل ان يعنى بدرس الجبل الملهم فحاول الاتصال بالمراسلة بشارل القرم ولكنه عاد فاثر الحجي . بنفسه الى لبنان وبلدان الشرق الادبي توسعاً بالدرس ورغبة في التعرف عن كتيب الى شخصياتها الادبية واثارها في اللغات الحية ولقد قام الاستاذ ده واتيل بزيارة مصر وفلسطين وسوريا ولبنان وهو يقول « انه لم يجد خلال رحلته هذه في غبر لبنان ادباء وطنيين كتبوا في اللغة الفرنسية وكانت آثارهم خليفة بالدرس ، ولذلك فهو سيقتصر



شاعر الجبل الملهم الاستاذ شارل القرم والى يمينه الاستاذ الكبير غبريال ده واتيل مندوب جامعة فوردام في نيويورك

هذه على درس ادب شارل القرم ورفاقه اللبنانيين » والاستاذ ده واتيل سيبدأ بعد انتهائه من الدرس محاضرة كبرى يلقيها في الاجتماع السنوي الذي يعقد هذا العام في شهر كانون الاول القادم ويكون مركزه مدينة سنشيانغ ، وهذا الاجتماع سيعقد تحت رعاية جامعة نورث كارولينا ويحضره نحو ٣٥٠ ألف مدرس من جميع المعاهد العلمية والجامعات في الولايات المتحدة . وستذاع المحاضرة بواسطة الراديو في أنحاء العالم .

وما ذكره لنا محدثنا ان الفرع الادبي في جامعة فوردام يصدر عدة مجلات في لغات مختلفة وقد عنت هذه المجلات بدرس ديوان الجبل الملهم عنابة فائقة مما يدل على قيمة الديوان الادبية والاثري الذي تركه في نفوس قرائه من مختلف الشعوب . وقال ايضاً : « ان شارل القرم اديب موهوب ومن الواجب عليكم ان تهتموا كثيراً لكل ما يكتبه ، وان تشجعوه على الاستمرار في اتجاذه الادبي ، لان الادب الكبير لا يخلد بمؤلف واحد » وكأنه اراد ان يقول من الذين ان لا يخرج شارل القرم كل سنة ديواناً جديداً او مؤلفاً جديداً . ولقد طلب الاستاذ ده واتيل الى شاعر الجبل الملهم ان يكمل ديوانه بسلسلة متتابعة من تاريخ هذا

اعلمون لقراء المرض

المرض يعلن قراءه الكرام انه سيحتج في الاسبوع القادم عن الصدور استعداداً لعدد الصيف الممتاز الذي يطلع على قرائه في اوائل ايلول جامعاً الى بدائع الفن في التصوير الملوث والطباعة المتقنة مجموعة نادرة من المناظر اللبنانية ومن المقالات القيمة لكبار ادبائنا . كذلك نعلن قراءنا ان المرض يصدر في نهاية مسابقات الجمال عدداً ممتازاً « للجمال » يحتوي على وصف جميع المسابقات مع صور الممكثات الفاتزات وصورة كبرى للفائزة بلب « مس لبنان » وسيكون هذا العدد نسخة فاخرة للجمال والن .

ليستظر قراءنا اعدادنا الممتازة وليحرموا على اقتنائها

دستور الازناس عام ١٩١١



نقل القراء بدون تعليق هذا المقال الذي ظهر في عدد مجلة « الانال » الفرنسية الصادر في ٥ شباط سنة ١٩١١ اي منذ ٢٥ سنة وقد تكلمت المجلة فيه عن دستور الازناس لورين الذي كان معروفاً في ذلك العهد على مجلس النواب الالمانى « اريشتاغ » المناقشة :

قالت « الانال »

دستور الازناس - لورين

ان مستقبل الازناس - لورين معروض اليوم على بساط البحث في مجلس اريشتاغ حيث تجري المناقشة في مشروع الدستور الموضوع لهذه البلاد وبعد اربعين سنة من احتلال الازناس - لورين سنعرف ماذا يكون مصيرها وهل يصح ابناءها اسياداً في بلادهم او لا يكون الدستور المروض سوى قيد جديد عوضاً عن القيد القديم ، كما يخاف الكثيرون منهم ؟

وقد اصبح من المعلوم ان الدستور الجديد لا ينطبق كثيراً على امانتهم الوطنية فهم يطلبون الاستقلال الذاتي الكامل والحكم الجمهوري الدستوري واذا لم يكن بالامكان قبول فكرة الجمهورية فلا أقل من تعيين حاكم مدى الحياة لا يمكن تغييره ولا عزله من اوضاعه .

ولكن حكومة الامبراطور غليم لا تريد ، على ما يظهر ، ان تعطي الازناس - لورين إلا استقلالاً داخلياً فقط فهي تحصر استقلالهم في ادارة شؤونهم الداخلية وتحتّم تعيين قسم من اعضاء مجلسهم بموافقة الامبراطور . ولذلك فان الازناسيين يرفضون قبول مجلس يكون للامبراطور الالمانى حق تعيين قسم من اعضاءه .

وقد قام نواب الازناس - لورين في اريشتاغ بدافعون بجرأة وحساسة عن حقوق بلادهم ويرفضون الخطة الرامية الى جعل الازناس - لورين بلاداً ألمانية . وطالب النواب بريس وفاندوشر والاب واترله « هو اليوم نائب في البرلمان الفرنسي » وغريوار

ان تضع حكومة برلين حداً لهذا النظام الاستثنائي المولت في بلادهم وتقتدي بالحكومة الفرنسية التي كانت تحافظ على تقاليد اهل البلاد ولغتهم وعقائدهم ولا تقتشد عليهم لانهم يذكرون دائماً انهم كانوا فرنسيين .

وما قاله النائب فاندوشر - ان الاحالي جميعهم لا يقبلون باي غن ان يصيروا المانيين ، لقد وعدت حكومة برلين عام ٧١ ان تعطي الازناس - لورين كياناً خاصاً وتدخلها في مجلس الحلف الالمانى والى الان لم تقم بهذا الوعد ان شعبنا لا يريد الحكم الملكي وهو يفضل الجمهورية ويطلب بها عواثنا نريد ان نكون دولة داخلية في الحلف الالمانى لا بلاداً تابعة لسيادة روسيا .

ثم وقف الاب واترله وقال - لماذا تريدون ان نبغض وطننا القديم فرنسا ؟ اننا نهم ان يبقى لكم كالمانيين ان تحفظوا بذكرى « سيدان » واما نحن فلا نقدر ان نشارككم بهذا الاحتفال .

اننا نطلب ان يكون حقنا في الحلف الالمانى كحق بقية الحكومات والدول الداخلة فيه . واذا كنتم لا تريدون في بلادنا اهوراً ترضيكم ونسركم فلا تتأثروا كثيراً لذلك .

انكم لا تريدون اليوم ان تعترفوا باننا بلغناسين الرشد ومع ذلك فقد كنا راشدين قبل ان نضمرنا اليكم ، ولكن ذنبنا الوحيد في نظركم اننا كنا فرنسيين .

ووقف المستشار « دي بتان هولنج » ورد على الخطباء بالهجة عنيفة قائلاً - انه بعد ما رآه اليوم من الازناسيين لا يوافق على سياسة يتشارك الذي وعد هذه البلاد كبقية الحكومات الالمانية المستقلة والمنضمة الى الحلف الالمانى . ولو ان يتشارك كان اليوم موجوداً وشاهد ما يجري من الحوادث لغير افكاره وعدل خطته من هذه الجهة .

وختم خطابه بقوله

- اذا كانت الازناس لورين تريد ان تسامها معاملة كريمة فعليها ان تغير خطتها وان تنتظر .

Les annales
5 Février 1911

شخصيات

فرنكلين روزفلت

رئيس جمهورية الولايات المتحدة

ديكتاتور منذ صباه

المستر فرنكلين روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة هو اصغر ديكتاتور في العالم وهو يختلف عن زملائه من القاضين على السلطة الديكتاتورية كوسوليني وهتلر وستالين بالطبقة الاجتماعية التي تنتمي اليها عائلته أولاً ثم بثقافته وخصوصاً بطباعه وعقليته وميوله .

فان عائلة روزفلت في من الطبقة الارستقراطية في اميركا ، تلك الجاه والتي منذ اجيال ، ولا سيما منذ تولي احد افرادها تيودور روزفلت رئاسة الجمهورية فكان سلفاً للرئيس الحالي في البيت الابيض .

ولد فرنكلين روزفلت في عام ١٨٨٢ في املاك ذويه الواقعة على شفاف نهر الهدسون . وكان وحيداً في جني خارج المدينة متمتعاً بحرية تامة ، وباستقلال جزئي من شأنه ان يدرب الصغار على تحمل المسؤولية منذ نعومة اظفارهم .

في هذا المحيط الذي رأي فيه البور وقضى فيه ايام حياته الاولى استطاع ان يظهر مواهبه وميوله ووعاياته . الا ان ما ظهر فيه يومئذ لم يكن بني عن الطريق التي سبلكها في الحياة لانه كان على زعم والدته نفسها ، مثلاً عن الولد المحبوب من والده دون غشج ، والذي يبدأ حياته في محيط هادي بين والده ووالد حنونين لا يمان عنه رغبة .

كان اول ميل ظهر فيه ميله الى الاستقلال . فقد روت والدته لها بعد انهاراته يوماً كثيراً - وكان له من العمر اذ ذاك خمس سنوات - سألته :

هل انت تعيش يا فرنكلين

واجابها بعد تردد :

نعم .

وماذا ينقصك اذن ؟

لم يجب هذه المرة الا بعد ان اطرق طويلاً الى الارض ، فقال :

الحرية !!

وقرر والدها اطلاق حريته يوماً كاملاً يعمل

فيه ما يشاء . وهو ما احس بهذه النعمة حتى اراد ان يستثمرها دفعة واحدة فغاب النهار كله عن المنزل حتى اذا عاد اليه في المساء كان منهوك القوى ، فذر الثياب ، جائعاً .

ولم يمد منذ ذلك اليوم بطلب الحرية من والده . ولكن ذلك اليوم الذي قضاه حراً ترك في نفسه أثراً كبيراً وعلمه امثولة لن يساهها في الحياة في هذه : ان على الانسان ان يقوم احياناً بغمرات جريئة ليدرك بعدئذ حقيقة الاشياء لان التجارب حتى الفاشلة تعلم الانسان وتثبده . وكان هو ميالاً الى الغامرات الا انه لم يكن متطرفاً في هذا الميل .

لم يظهر فرنكلين روزفلت تفرداً على اقاربه الطلاب لا في مدرسة كروتون ولا في جامعة هارفارد . وهو لم يرتفع يوماً في علاماته المدرسية عن المستوى الوسط . لكنه امتاز على اقاربه في المدرسة في انه اسس جريدة ضمن جدران المعهد فضحت له هذه الجريدة احترام رفاقه وتقدير معلميه اذ هو لم يكن يتردد في مهاجمة ادارة المدرسة وانتقاد ما فيها من نقائص : سواء في

الدروس او في الرياضة او في اية ناحية من نواحي الحياة وكما تدرب على الصحافة ضمن جدران المدرسة كذلك هو تدرب على الخطابة فظهرت فيها مواهبه بأبلى مظهر .

ذلك ان المدارس التي تلقى فيها علومه كانت تضم اندية تبحث في جميع شؤون البلاد السياسية وكان هو من التردد بين الدائنين على هذه الاندية واذا هو لم يظهر منذ البدء في طليعة الخطباء فانه استطاع ان يبرز مكانة كبرى بين زملائه وان يجعل نفسه سيطرة عليهم لم يكن ينكرها عليه احد .

لا ريب في ان فرنكلين روزفلت احب البحر منذ صغره واظهر ميلاً للانغراط في سلك البحرية الا ان ارادة والده سدت عليه هذه الطريق ودفعته الى مهنة المحقق . وكان قبل ان يدخل مكتب الحقوق قد تزوج فريته له في ابقاء تيودور روزفلت الرئيس السابق .

وقضى المستر روزفلت القسم الاكبر من حياته العملية بعد ان نال شهادة الحقوق يتعاطى مهنة المحاماة . ولم يكن في هذه الاثناء يبدي اي ميل للسياسة الا ان افراد الحزب الديموقراطي في منطقته دفعوه دفعاً



المستر فرنكلين روزفلت في شبابه

الى ترشيح نفسه لانتخابات مجلس الشيوخ . فتردد كثيراً ولكنه عندما عقد العزم اخيراً على ترشيح نفسه صرف جوداً جبارة في سبيل النجاح فكان النجاح حليفه . ولم يكن هذا النجاح الذي لاقاه في اول مرحلة من مراحل حياته السياسية ليحولته من المحاماة الى السياسة فكان على اصدقائه ان يبذلوا كثيراً من الجهد لاقناعه بترشيح نفسه في كل مرة كانوا يريدون ازاله الى خوض معركة من المعارك الانتخابية . حتى انتخب اخيراً رئيساً للجمهورية فكان عليه طبعاً ان يطلق مهنة المحاماة نهائياً .

واخيراً يمكن القول ان ديكتاتور الولايات المتحدة الحالي هو على قدر المهمة التي يتولاهما ولكن ذلك لا يمنع انه دفع اليها دفعا دون ان يكون قد ارادها او طمع اليها يوماً من الايام .

قال ليبيد :

لا تغضب لكل وال بعزل وكما عزت لمن قريب تقتل وكذا الزمان بما يسرك تارة وبما يسوءك تارة يقتل

الكتب التي يجب ان تقرأ

بنت يفتاح

مأساة شعرية ألّفها العالم الادبي الشاعر الشاب الاسكندر سعيد عقل وهي ذات فصلين اتقادت فيها وحدات المرسج الثلاث وصفت عليها نفس الشعر الحلي الذي لا يعرف في الخزعات المضحكة ولا يدب في الياء السخافات القديمة المظلة . حقاً ان سعيد عقل في بنت يفتاح شاعر مجدد يحمل في ضلوعه الاحساس الرقيق الصافي والخيال الجبار والوطنية الفذة والاستنارة «المائلة» التي لا تقبل من ادب الغرب الا ما يلائم ملكات صاحبها ونسبته . تأخذ الصالح وترمي الطالح انت في «بنت يفتاح» امام «خفقان» نسائي لا تكاد تنتهي من خفقة حتى تطل عليك خفقة اشد واقوى . «فلق» دائم يحيم على مسرح سعيد عقل من المشهد الاول حتى المشهد الاخير وهذا القلق يبرز فيك اوتار نفسك الطافية فيق وانت تسمع مرفف الاذن والقلب والعين تحاول ان ترى كل شيء ، وتسمع كل شيء . فلا يغفل منك شيء .

جاء في الاصحاح الحادي عشر من سفر القضاة في التوراة والنوراة - كانت ولم تولد مورد الشعراء - ان يفتاح الخلعادي جبار بأس وهو ابن امرأة زانية طرده فتيان ابيه لعاراهم فرب من وجههم الى ارض «طوب» وكان بعد ايام ان جاء بنو عمون لمحاربة اسرائيل قوم يفتاح فخاف هؤلاء شر الهزيمة وذلك لانكسار فاستجدوا يفتاح فأعجدهم على شريطة ان يكون لهم بعد النصر رأساً وقائداً . وكان العدو قوياً فتذر يفتاح ، وهو في الحرب ، الرب قائلاً ان دفعت ليدي بني عمون القدم ذبيحة اول من يخرج من بيتي لقلبي .

وعاد يفتاح منتصراً ظافراً فاذا بابنته الوحيدة خارجة للقائه بدفوف ورقص فزق ثيابه حزناً وقص ما نذر لب اسرائيل فاستمته شهرين لتذهب الى الجبال تبكي شبابه في وصاحبها فأمهلها وجاء في مأساة سعيد عقل ان يفتاح جبار بأس وهو ابن زانية مجنونة انكرته عشيرته ورمته في قفار طوب الجهم فلقب «بجلعاد» اخفاء لاسمه الحقيقي ومضى يربي ابنته الوحيدة على حب وطنها وكره يفتاح والكفر باسمه وصور لها نفسه «ابن اكرم بيت وابن اشرف ام»

فتبث راحيل ومل صدرها حب مجدها وقومها وابيها تزهو على كل زاه وتغفر على كل مفتخر : تلتقي في الربيع بعض سجاياها وفي الانبياء بعض الجدد وتجدف على يفتاح ويحبي اذ كاري يفتاح : ذكره عندما جراح على القول وتجديفة على وجه قدس ومرور اسمه على شفتيها

غيمة من امي على جو عرس وحدث ان زحف العدو الى بني اسرائيل فخافوا وشرو وتضعضوا دونه فاستجدوا يفتاح طريداً القفار : ومن هنا تبدي المؤسسة . ظهر يفتاح في المشهد الاول مشتت الفكر مضطرباً حاراً تأنياً تتأجج في صدره ناراً ، مختلفتان : نار الانكسار اذا ابى النجدة ونار الفضيحة اذ قبل النجدة «ان اجب داعي الوشي شيع اسمي عند بنتي لالتقيها ذليلاً»

«وأخال الاسباط تهتف باسمي في غدر وابني تضم المسامح» «فدفتني الانذار دمية لأم» فانا حائر الاماني ضائع !! «وبينا هو في هذا القلق الشديد تدخل عليه امه «المجنونة» محاولة وضع حد لهذا القلق باعلان امره الى ابنته فيثور ثائرة وبأي عليها ذلك ويطردها ولكن بعد ان تظهر في جدلها عاطفة الامة كل ظهور وتبدو كل بداية فتري ان المرء معا تكن تلك التي تنقله الى العالم لا يقدر على في اشد نورات النفس» ان يشمل كل التملص من حبها وحدها «يجمع يفتاح يقول لاه بعد ان طردها : «ليها» الحفنة الحفيرة من ثمر الضحايا ومن رفات الجريفة»

«لا وراحيلى ما تبرأت من وجهه تبادى عليه طيف الامة» «ان في هذين البيتين كل ما يحلم به الشاعر وبعد تردد والقدام يستقر رأي يفتاح على الذهاب الى الحرب اي تغلب عنده العاطفة الوطنية على كل عاطفة ليردد نفسه : «ان يقتني الفرع المهلل كبراً لا يقتني الروس فداه بلادي» «اقتراي راحيل في النصر اوتي الموت اسمي في ولم امح ذلي»

عزت ولم يكلمها افداء حسامك لقد شاء سعيد عقل ان يصور راحيل كما يجب ان تكون ، فتم له ذلك ، ولعل صوت راحيل الجمهوري يرن في اذن المرأة اللبنانية فيبعث فيها الحياة الطيبة حياة الجهاد والتضحية والقوة لتفتيح من رقادها العميق المولم لتغني على صوتها :

قم يبا يا جبل نلتفت للشرق لك بالجو حقوق مثلاً للدول

ويضي يفتاح الى الحرب فتعلم راحيل - لما مزعجاً - قصه على خدتها وهو انها بيتا كانت فرحة طلقة سمعت صوتاً من عل ينصحه بهجر «جلعاد» فلم تطعم ثم رأت حساماً . . . ودما . . . ودموها . . .

وكانت في خلال حديثها تتشامم فتثور نفسها على الاعداء وتتصورهم مل السهل والجبل فتخذف من صدرها حملاً كالبراكين وهل من حمم اشد لهباً من هذه الايات الحمراء الملتبحة

«يا صباح الدمار ابن الدوا هي الحر تنقض من لجاح النساء» «ابن من يمشق النجوم غشياً ويكب النيران في الارواء»

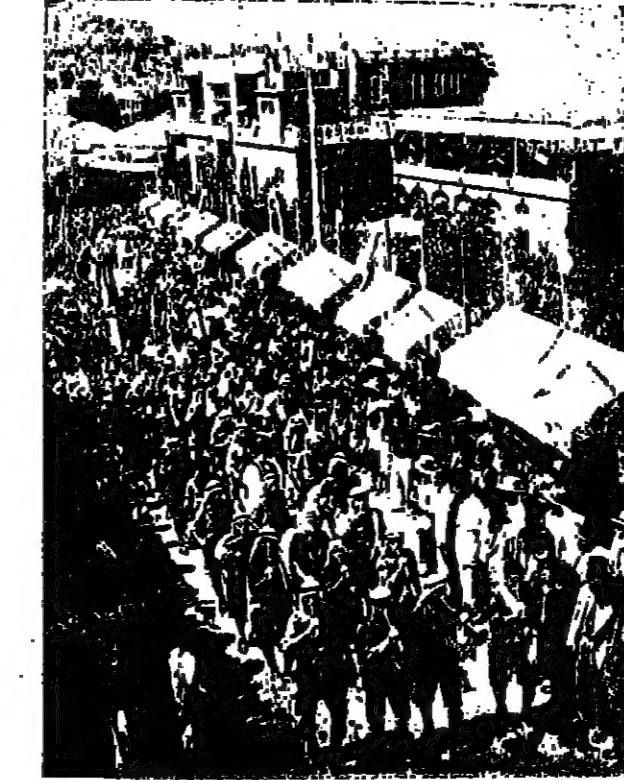
وكم في «يمشق النجوم ويكب النيران» من الشعر الرائي والخيال الجبار البقية سيف الصفحة ١٦

هل انت تعيش يا فرنكلين

مشاهد رائعة من حفلات عيد الازهار في بكفيا



منظر عام للناحية الكبرى في بكفيا وقد ازدحمت بالآلاف من الزائرين والمدعوين



منظر الخيام التي نصبت على صف واحد وبلغ عددها الثلاثين تظلل الوف الزهرات من كل نوع ولون ، التي اعجبت الجماهير بميلها واختلاف اجناسها ، وتظهر فرقة الكشافات المسلم تسيير موسيقا سانة افتتاح العرض .

الى اليمين :

صورة تمثل حفرة الاميرال بتقديم الجماهير مفتتحا للعرض ويرى وراءه النائب ابراهيم بك حيدر .

اقوال العلماء في المرأة

لا تحب المرأة الا الرجل الذي يحترمه والذي يستطيع ان يفرض عليها شخصيته من طريق الحكمة والشجاعة والعقل: اعني ان شخصيته يجب ان تسيطر عليها لا من طريق الاستبداد والقسوة . وهذا الرجل هو الذي ينال المحظوة عندها لشعورها العميق بان في وسعه ان يكون رب الاسرة وحاميها

« بول بورجيه »

المرأة تعلق على الزواج أهمية كبرى لأنه سبيل الواقع غرض حياتها . اما الرجل فشاغله الخارجية المتعددة قد تحول بينه وبين النظر الى الزواج بنفس العين الذي تنظر بها المرأة اليه ، ولهذا فالرجل المعتدل هو الذي يستطيع ان يجمع بين الواجبين . وانجب الحياة وواجب الزواج . ومثل هذا الرجل هو الذي تعبد المرأة وتضحي في سبيله بكل شيء

« اندريه دورا »

*

اذا حاول الزوج الاستبداد بزوجه واذا اتبع العريضة والاسلامية . رحمت الله عليه .

الشيخ رشيد رضا

نعت ابناء مصر المرحوم الشيخ رشيد رضا صاحب مجلة المنار ومن كبار المسلمين في القفيتين

حديث الحربية

للموازنة وحاجات الشعب

قلنا في اعداد سابقة ان الموازنة اللبنانية ما رحت منذ ست سنوات تخفض على التدرج عاما بعد عام حتى اصبح مقدار تخفيضها في هذه السنوات بقسارب الخمسين في المائة . ولم يكن لهذا التخفيض من غابة الا ان تكون القابضين على الموارد الجبركية من حرمان لبنان حصته من هذه الموارد . ولقد كان يهون الامر ويقال له الشعب بالارتياح والتأييد لوان هذا التخفيض انتهى باعفاء الشعب من بعض الضرائب او على الاقل تخفيف انقائها عن اكتافه .

واذا كنا نعجب في دهشة واستغراب للمحاولة الجديدة في تخفيض الموازنة القادمة فليس لاننا من الراغبين في اسراف الحكومة وتبذيرها اموال الامة ولكن لاننا نرى في هذا التخفيض سياسة معينة ترمي الى تثبيت حرماننا من حصتنا في موارد الجبرك على عكس ما يجري في سائر البلاد للتدب عليها كفاطين مثلا حيث تذهب الموارد الجبركية الى خزينة الحكومة الوطنية فتتم منها بالملايين من الاحتياطي وينعم الشعب من ورائها بالرخاء وقلة الضرائب .

ثم نرى ان هذا التخفيض لا ضرورة تدعو اليه بعد التخفيضات الماضية ، ان الواجب كان يدعو ، بدلا من الاتجاه الى هذا الانقاص ، ان تنشبت الحكومة اللبنانية بالمطالبة ولو بجزء من حصص الجبركية المحرومة منذ سنوات لتؤمن للشعب اللبناني والمرافق اللبنانية سياسة انماش خاصة بها فالزراعة في لبنان وهي المورد الثابت الذي تقوم عليه ثروة الفلاح وسكانه تحتاج الى يد الحكومة ومساعدتها ولقد كان من المنظر ، على نحو ما يجري في حكومات العالم ، ان ترصد زيادات هامة في موازنة الزراعة لمكانة جديدة شاملة للأمراض العديدة المتفشية في الفاكهة اللبنانية التي يتدرج ان تجد نوعا من انواعها سليما وهي لو لانت من الحكومة العناية المتوجبة عليها لكان لبنان منها مورد لا يستهان به وربما جنى منه ثروات تبذر الرخاء والسعة في حقول الفلاحين وبساتينهم المنموسة بالشقاء والدم .

هذا فضلا عن ان الفلاح على اطلاقه يشكو



جنات الكشافين على احدى هضبات بكفيا وهي تتألف من الكشاف المسلم ، الكشاف الاسرائيلي وكشاف الاغاثة اللبنانية وقد بلغ عددهم نحو الاربعماية كشاف



فريق من اعضاء الكشاف المسلم يمثل فرقة من الزنوج باباسا وحرابيا وما يجب ذكره ان فرقة الكشاف المسلم تالت جائزة الشرف الاولى على الالعب الجميلة والمبتكرة التي قامت بها في عيد الازهار .

اليوم البؤس والفاقة ولا يجد جوابا على شكواه الا لبنان حقته من الموارد الجبركية وبذلك وحده تتمكن الحكومة اللبنانية من حماية الزراعة ، وانماش الفلاح وتخفيف الاعباء الثقيلة عن المكاف اللبناني المرحق . يجب ان يكون للحكومة اللبنانية سياسة اقتصادية خاصة تملك السلطة الكافية لتقريرها وتنفيذها واتنا على ثقة تامة بان اللبنانيين اذا مارسوا حقوقهم كحكومة ذات كيان وسلطان وضعت لهم حصتهم في الموارد الجبركية تمكنوا من خدمة جلييلة ومفيدة للاقتصاديات اللبنانية .

ولكننا عبقنا نرجوا تحقيق ذلك من حكومة هي كما لقيها عميد لبنان حكومة موظفين

وصية مدام هانو

نشرنا في العدد السابق مقالاً عن نصية المفارقة الفرنسية الشهيرة مدام هانو وهانن نعرّب فيها على مقالاً آخر للكاتب الفرنسي المعروف عمانوئيل داستيه عن «وصية مدام هانو» أو بالأحرى عن ساعاتها الأخيرة :

ان الرواية البوليسية في حياة مدام هانو تبدى بانتهاء الرواية المالية .

عندما وصلت الى سجن فريسن كان الاضطراب يسود الجميع .

فان الجميع من المدير حتى احقر راهبة كانوا يشعرون انهم مجرمون ، وكلهم كانوا في الحقيقة مجرمين بعض الشيء ، فقد شرب شاي اي منذ دخول مدام هانو الى هذا السجن ، أصبحت تحت رحمة ادارة كان عليها ان تضمن تنفيذ العقاب فيها وان تحافظ في الوقت نفسه على حياتها ، ولكن الادارة لم تفعل

واليوم السبت ، بينما انا انتظر امام باب السجن من يستقبلي ، كان المدير ومفوض البوليس والمفتش الممتاز والامم الرئيسية وراء ذلك الباب يتباحثون .

اما في القسم المخصص للنساء السجينات فان الراهبات كن يتسطنرن رئيسهن وهن ، مطربات خوافاً ، فان الرئيسة ذهبت في الساعة الثانية والنصف وان الساعة تدق السادسة وهي لم تعد بعد : فما يكون قد حل بها ؟

سألت احدي الراهبات التي جاءت لتفتح لي الباب : -- هل تناولت مدام هانو القربان المقدس ؟

فاجابني الراهبة :

سلا هي لم يكن يحق لها ذلك لانها غير مسيحية وكان هذا السؤال الذي القيته على الراهبة آخر سؤال أردت ان تسمعه مني ، لانها وهي التي خالت ان تكون قد قالت اكثر مما كان يجب عليها ان تقول ، اغلقت الباب في وجهي .

ولكنني لم اياس لان يامكاني في كل ساعة ان اجد هناك من يتحدث وايه عن الحادث .

وفهمت اخيراً عن تحدث اليهم ان الادارة اذا كانت قد املت امر مدام هانو حتى تلتفت شيئاً

لوقوع حادث الانتحار فانها لم تدخر وسعاً لتدارك نتائجه . واكبر دليل على ذلك ان ادارة المستشفى وضعت بحرسة مخصوصة تحت تصرف المختصرة التي كانت تغالب الموت ساعة ساعة متكبدة من وراء ذلك كثيرا عن الآلام .

ان مدام هانو لم تكن في نفسها تدرك سرها . ولكنها كانت تعلم ان بين الآلة الذين كانت تصرف جهودها لاستراق اسرارهم ، اصدقاء واصدقاء . كانت تعلم انها قوة يستخدمها هؤلاء الاصدقاء الريبوت للوصول الى اهدافهم . وكثيراً ما تلقت منهم تعليقات مدسمة كانوا يسمدون ان يوصلوها اليها كاذبة ليخدعوها .

هكذا استطاعت ان تطالع على حوادث شياط قبل وقوعها بسنة كاملة . وهكذا عرفت بتجربة دومرغ قبل ان قام بها دومرغ بشهور عديدة .

كانت لا تفك تسير في طريقها بين الاشواك بالمصاعب ، غير عابئة باحكام السلطة لانها كانت تعلم ان احكام السلطة لا تستحق الاحتماء .

هكذا رأت وزير المالية المسيو فلانداث بلاحقها مدة سنة كاملة الكونتها اذاعت تقريراً قيل انه سرى على الرغم من كونه سجن على ١٧ نسخة لا بل على ١٨ نسخة لان النسخة الثامنة عشرة كانت لها وعادت الحكومة تنجو ما يد منها نحو مدام هانو فاستدعتها لتقول لها انها « استجبت الشكر لما اتيتها في عالم الاقتصاد الفرنسي » ولتخصص لها مكاناًة شهيرة قدرها ستون الف فرنك . ولقد دهشت كثيراً لهذه المفاجأة تبادرها بها الحكومة على غير انتظار حتى كادت تدفعها هذه الدهشة الى رفض ما عرضته الحكومة عليها .

ثم بدأت ايامها السوداء . فتمرت للفشل الاول في ١٣ تموز عام ١٩٣٤ عندما حكمت عليها محكمة الاستئناف ببناء على حشيش مستغربة بزيادة الحكم البدائي . لقد قالت مدام هانو لو كيلها في مساء ذلك اليوم :

« اني محكوم علي بالاعدام على انها عادت الى ميلها السابق الى الكفاح ، بعد ان قدمت استعداد التمييز على الحكم الاستثنائي . وبدأت المأساة الحقيقية في ٢٢ شباط سنة ١٩٣٥ .

وقد قرأ لي دو كيلها التريدي دومينيك هذه الرسالة الطويلة بلهجة مضطربة ، هي لهجة التأثر الشديد . وقد جاء فيها :

« .. تلقت مساء من اخباراً جديدة بواسطة الاستاذ ميشال فلم اتمالك ان اصبحت للجرة الثانية من التقدير التي تريد ان تحتفظ بي في قيد الحياة لاستئناف الكفاح .. »

« على انني احسن في هذا المساء اكثر من كل وقت آخر بانني ضمن نطق الحقيقة . اما صفة الكبرياء التي كثيراً ما الصقوها لي فهي لم تكن يوماً سوى صفة عرضية من صفاتي . ولكنني على الرغم من ذلك احتفظ من وراثتها ببعض الاعتزاز في الساعة الاخيرة التي يقدر فيها الانسان باطل الاباطيل .. »

« ان السلاح المصري الفعّال هو المال . فلما كان هو الوسيلة الوحيدة للتغلب في هذا العالم الفاسد . لذلك كان سبب ضعفي في وجه الحياة انني لم احتفظ به وهو السلاح المصري الفعّال .. وانا على الرغم من هذا ، احقر المال ، هذا المال الذي سحقني .. انا لا اريد ان اتال منه رجماً ، وربما كنت لا استطيع



مدام هانو أثناء اضربها عن الطعام في السجن

فقد اصدرت محكمة التمييز حكماً في تخفيفه عند الساعة الخامسة من المساء . وفي ذلك المساء غابت مدام هانو و كيلها فانورنيا لتساءل في اي يوم تستطيع السلطة ان تاتي القبض عليها . فاجابها ان ميداد نوقفها لا يمكن ارجاؤه الى اكثر من يوم الاثنين التالي .

والتي القبض عليها فجاء بها الى سجن رو كيت ولا تم نقلت الى سجن فريسن بعد ٣٦ ساعة . وبدأت منذ اليوم الاول تفكر في الفرار ، ولا سيما بعد ان رأت جريدتها « فورس » تتوقف عن الصدور .

وهنا تبدأ مرحلة بالغة من مراحل حياتها . فلنسمع و كيلها الفرد دومينيك يتحدثنا عنها ، وقد كان لها حياءاً وصديقاً ، فكان بالتالي مطالعاً كل الاطلاع على حقيقة موقفة في تلك المرحلة القاسية .

لقد شاهدنا للمرة الاخيرة في ١٣ تموز . وقد كان في ذلك التاريخ قادراً للناقشة مع ادارة السجن في موعد اطلاق سراحه . ولكنه . لانه كان يسعى الى انقاص مدة السجن الى ثلاثة اشهر بدلاً من ثمانية . وكان يأمل ان يحالفه النجاح في مساءه .

الا ان مدام هانو كانت قد حكمت على نفسها حكماً مبرماً . وقد كتبت قبيل موتها :

« ان القدر كان يريد ان يحتفظ بي في قيد الحياة فيزيين لي المياعة ولكنني لم تضلف امام تحارب القدر بل فقت مساء الجمعة وكل الليل في كتابة رسالة كبيرة في اثني عشرة صفحة لو كيلها . وهذه

« انا لأسف على كوني ريمت « اليوم » في » وانا غير عابئة ولا شاعرة بما ستؤوله الالسة عني . »

وفي هذه المرة الاخيرة ايضاً عرفت مدام هانو ان تنبأ عن المستقبل ، لان هذه التأويلات التي تنبأت عنها وقت غملاً ، وما رددته الالسة بهذا الموضوع بتأخص في سؤالين :

اولاً - هل فقت ادارة السجن مدام هانو يوماً من الايام ؟

ثانياً - هل اردت مدام هانو يوماً من الايام رداء المسجونات

نحن لا نريد الان ان نحاكم ادارة السجن على خطأ او افعال ، ولكن مدام هانو قالت ورددت مراراً هذا القول بلهجة ساخرة : « انا سأبقى ابداً سيدة مصيري »

مسكينة مدام هانو لقد توارت فتوراي معها من ماضياتها المالية الجريئة على انها لم تترك وراءها اليوس والشفاء . هي دفعت الى دائيتها ، بالمنة من ديونهم . هل يمكن دائماً للدول نفسها ان تدعي دفع مثل هذه النسبة ؟ ؟

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع للموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كينت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجده في غيرها

هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها - تلتقط عموم الموجات - المثانة في صناعتها - والجلاء في صوتها

يكفلان استعمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كينت

وكلاؤها الوحيدون :

ابرهيم اسبر خوري واولاده

بيروت باب - ادريس

يوجد لدي الوكلاء مهندس امير كي خاص بما كانت الراديو

صحافي فرنساوي

في سوريا ولبنان

وصل الى هذه البلاد في اواخر تموز الفائت المسير ديسم مندوب جريدة «الاترانسيجان» وقد جاء سوريا ولبنان ليدرس الحالة فيها عن كثب ، ومعروف عن المسير ديسم انه صديق لحضرة الكونت دي مارتل وقد ترك باريس على اثر وصول العميد اليها . وقد قابل هذا الصحافي عدداً كبيراً من رجال سوريا ولبنان . وكان يرافقه في زيارته القومندان كوله في سوريا والاستاذ سليم بك بقل حافظ بيروت في لبنان . وقد كان الدكتور الفونس ايوب معتمد لبنان في باريس واسطة التعارف بين الحافظ اللبناني والصحافي الفرنسي .

اما في سوريا فقد قابل المسير ديسم - فيمن قابل - الزعيم ابراهيم بك هنانو ، وجميل مردم بك ، وفارس بك الخوري وشقيقه نازك بك ونسيب بك البكري وغيرهم ايضاً من الرجال السوريين المعروفين الذين فاقنا اسمائهم . وقابل في لبنان - عدداً الرؤساء الثلاثة لرسميين - رئيس الجمهورية ورئيس مجلس النواب وامين سر الدولة - غبطة البطريرك الماروني حيث بقي عنده نبأراً كاملاً . وقابل سيادة المطران مبارك في عين سعاده وسيادة المطران بستان في بيت الدين والسيدة نظيرة جبيلات في الخناترة ، وسماحة مفتي الجمهورية اللبنانية ، والاستاذ الشيخ بشارة الخوري « حيث تناول العشاء معه في منزل الزعيم ميشال افندي شياح » والاستاذ اميل اده « حيث تناول طعام الظهر معه في الليدو » والدكتور يوسف بوجي نائب رئيس بلدية بيروت .

واذا صدقت معلوماتنا فان المسير ديسم اعجب بابراهيم بك هنانو وصراحته واثابته بالقضية السورية واما في لبنان فقد تركت احاديث الدين اجتماع بهم تأثيرات مختلفة في نفسه . لا سيما وقد كان بعضهم يدافع عن وجوب ارجاع الحكم الدستوري الى البلاد لانه السلطة الشعبية الوحيدة التي يمكن ان تضع شيئاً من التوازن لاجل سلطة الانتخاب . بينما كان البعض الاخر يقول انه لا لزوم للحكم الدستوري بوجود المفوض السامي والانتداب في البلاد .

دور الشباب في هذا العصر

لا نهضة ولا اصلاح الا بالنفوس الفتية

في كل مكان ، وفي كل امة تداوات تهب بالثبات الى العمل ، وتنظيات تجمع صفوفهم لتأليف الجبهات القوية دفماً لخطر مهاجم ، واستعداداً لهجوم جبار ، او تهيئاً لاقلاب داخلي تقوم فيه العناصر الشيطانية مكان العناصر الحاملة .

فالامم في جميع حكوماتها تحس بشادة عنيفة تهدد اوضاعها بالخطر ، بتفوق الحجب عن سياسات معجونة هنا بالنفائض والاسراف ، وهناك بالضعف والتراخي ، وهناك بسوء الادارة وامتثال الشعب . ولقد تجد هذه المشادة بارزة في الحكومات الأوروبية الكبرى كما تجدونها في الحكومات الصغرى او الحكومات المستضعفة للاستياء عام وان اختلفت اسبابه ، والتعصب على قدم وساق وان تبانت اشكالاته والغريب في امر هذه الحركات الموضعية التي ينطوي بركانها في قلب كل امة ان العصر الذي تتجه اليه انظار الزعماء المتحفزين ، ويستمد المكافحون منه قوة الرجاء والعمل هو في كل مكان : عصر الشباب البريء الى الوطن من فساد الحاكمين ولا تهم وضعف قلوبهم .

ففي فرنسا ينادون الشباب ، وفي ألمانيا وفي ايطاليا وفي اسبانيا وفي كل بلد فتش فيه استبداد القديم وسوء ادارته . واهيبت المصالح العامة بالاهاول والاذنية . وللدلالة على شيء من هذه الظاهرة التي تتنازل في حياة أوروبا السياسية ننقل الى قرائنا والى الشباب اللبناني والنقاط التسع عشرة التي تؤلف برنامج العمل القومي لشبان اسبانيا الذي يرأسه الزعيم الاسباني خيل روبلس .

« ١ » روح اسبانية ، فكثير اسباني ، عمل لاجل اسبانيا وموت في سبيلها .
« ٢ » نظام وطاعة ، فالغواص لا غيابة بينهم
« ٣ » ثياب ، شباب ، ارادة .

وعلى كل حال فان المقالات التي سينشرها المسير ديسم غداً في «الاترانسيجان» عن رحلته في لبنان وسوريا ستقول لنا اذا كان قد خير حقيقة البلاد التي زارها او اكتفى بالمظاهر . واذا كان قد نظر الى الامور الجيئة او بعين واحدة .

طابع بربريد جديدي في سوريا

يحمل صورة حضرة رئيس الجمهورية السورية



محمد علي بك المايد . وهو الاول من نوعه في الجمهوريتين اللبنانية والسورية .

ولنا نقيم ما معنى ان يتخذ دكتور الرئيس الاول للجمهورية السورية ، ويحرم من هذا التخليد ذكرى الرئيس اللبنانيين ؟

« ٢٤ » مقاومة كل تشريع مذهبي او حزبي بما كسب المصلحة الاسبانية .
« ٥ » تربية دينية لمقاومة الوثنية الحديثة
« ٦ » تقوية القومية وتربية عسكرية تحفزية
« ٧ » حرية التعليم ، معاكسة للهداية القاتل ان الاحداث تخص الدولة .

« ٨ » محبة ارض الوطن التي هي اساس محبة الوطن
« ٩ » التخصص ، بتقليل من الخطب ، وكثير من الاستعداد .

« ١٠ » لاراجالية محبة لذاتها ولا مارا كسياسية هدامة
« ١١ » الاكتشاف من عدد الملاكين ، مع توزيع عادل للثروات .

« ١٢ » حرب على « المحسوبية » العمل المصلحة الجيئة ، فالذي لا يعمل لا يأكل .
« ١٣ » ضد الديكتاتورية ، اندماج الشعب في الحكومة على اساس منظم لا تأييداً لديموقراطية منحلة .

« ١٤ » النهوض باسبانيا ، مقاومة النزاع بين الطبقات ، والاقتصاد باموال الامة
« ١٥ » خلق اسبانيا قوية وعظيمة من العالم بأسره
« ١٦ » العقل ضد العنف والا العقل والقوة ثانياً
« ١٧ » المحافظة على هوية السلطة هينة تنفيذية

قوية ، شعارها التحذير قبل القمع .
« ١٨ » لنصرخ جميعاً امام شهداء فكرتنا « نحن هنا في الامام »
« ١٩ » اسبانيا فوق كل شيء ، لا شيء فوق اسبانيا الا الله .

الدكتور الفريد الخوري

كتب اليانا من وادي شحور ان هذه البلدة الفخورة استقبلت نهار الاحد في ١١ آب الجاري ابنها البار الدكتور الفريد خوري رئيس المصاينة الطبية في مستشفى اوتيل ديو الباريسي والطبيب اللبناني اللامع في عاصمة الفرنسيين . وكان يصحبه في هذه الزيارة اخوه الاديب الفاضل السيد جوزيف احد كبار موظفي بنك سوريا ولبنان ولقد اقام حضرة الوجهة نوم بك ابو راشد رئيس بلدية وادي شحور حفلة تكريمية للزائر الكبير دعا اليها مواطنيه من ابناء البلدة وفي مقدمتهم الدكتور المعروفين الياس افندي الخوري ، وخليل افندي بدران .

وبعد ان استتب المقام بالحضور التي الشاعر القومي شحور الوادي قصيدة زجلية من مبتكراته الرائعة ثم تلاه والده حضرة الاب لويس فالاديب السيد الياس عاف ، فالسيد يوسف كامل ، فالشباب الاديب السيد جان ابو راشد فيل صاحب الدعوة فالتلميذ جان الخوري ابو راشد ومارون غساي وفي الختام وقف المحفي به والتي كلمة شكر سكب فيها شعوره نحو اخوانه ابناء الوادي وبعد ان اديرت المربطات والحلوى ارض المحتفون وهم يحملون من هذه الحفلة اجمال الذكريات والحبب الشعور . وبعد مراسلتنا ان المحفي به تبرع للمدرسة الوطنية في الوادي ببلغ من المال فقبلت عاطفته بالشكر .

انتخاب مس. محمود

تجري تحت رعاية جريدة النهار مساء الاحد في ٢٥ في كازينو عبد الله محطة مجددون وستكون من الحفلات الفخمة التي تجرى لسباقات الجمال ومن اكثرها ترتيباً وانتظاماً

زفاف ادب

- احتفل في خلد في اوائل هذا الشهر بقدر قران الشاب الاديب السيد فائق مكارم على ذات الصعود الانسة دى كريمة الوجهة السيد نجيب يونس فكانت الحفلة زاهية بوجوه القوم من اصدقاء الاسرئين فنهى العروسين الكريمين بهذا القران السعيد ونصحن لما حياة مليئة بالهناء والتوفيق ورغد العيش

فندق بلودان الكبير

اقامت ادارة فندق بلودان الكبير مساء السبت في ١٧ آب حفلة راقصة اسبانية كانت من افخم الحفلات وابهجها . وفي اليوم التالي دشت اول حفلة شاي راقصة رافقتها اشياء كثيرة من المسليات الفنية وقد اخذ الفندق بقم كل مساء خميس حفلة عشاء راقصة ويوم الجمعة حفلة شاي راقصة ومساء السبت سيرة راقصة كبرى ويوم الاحد حفلة شاي راقصة . ويبري كل ذلك في غاية من الرواق والترتيب تلبية للمصطافين الذين يزدهم بهم هذا الفندق على رجه .

فقيه اسباب والاذب والقضا

هو المأسرف عليه الرحوم نصري ملاط الزهرة الفواحة بالادب الماطر والذكاء ، والقاد ، والشباب الناصر بالاخلاق الذكبة والطف الجم ، خطفه ألوت من بين ذويه واخوانه فقجهم بالعزيز العالي والصادق الوفي . ولقد كان لمناه رنة اسف عميقة غمرت النفوس واسالت السموع فالفقيد العزيز كان ادبياً كبيراً وشاعراً رفيقاً اسندت اليه المناصب الحكومية فكان في الادارة وفي القضاء من خيرة الموظفين ومن المهتم ذكاء . وعلاً .

اننا نؤذي القضاء الذي كان ركناً من اركانه والادب العربي الذي كان من غر قتيانه ساكبين على ضريحه دمة الاسف والحزن ، مقدمين من آل ملاط الكرام ، وذوي الفقيد واصدقائه بالخلص واجبات التمزية المههم الله جميل الصبر

اعلان

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الواقع في ٣٠ ايلول سنة ١٩٣٥ سيجري في ديوان مديرية المعارف العامة والفنون الجميلة مناقصة لتقديم الادوات والقطع اللازمة لمعمل مدرسة الصنائع والفنون في بيروت لسنة ١٩٣٥ وذلك وفقاً لدقتر الشروط الموضوع خصيصاً

لهذه الغاية .

فعلى من يرغب في التقدم الى هذه المناقصة ان يطلع على دقتر الشروط المودعة نسخة منه في كل من المديرية ومدرسة الصنائع والفنون في بيروت .

بيروت في ١٣ آب سنة ١٩٣٥
مدير المعارف العامة والفنون الجميلة
الامضاء : صبحي سليمان حيدر

خبر هام

لا تنسوا ٠٠٠ ان الجراما لون الثقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل المراكات الموجودة .

والمهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ بتزيلات بقيمة عشرين في المائة .

والام ان جميع الاسطوانات هي من احداث القطع الموضوعة ومتخبة من اجمل مجموعة

الراديو الجديد

نقبي به ايضا ماركة صوت سيده

His Master's Voice

منه ذو ٨ ليات لجيم المسافات

ومنه ذو ٦ ليات للمسافات

القصيرة والوسطى .

وهو على رغم امتيازه ومتانته

اصبح بالنظر لسعره في متناول

جميع الناس .

اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم

انه تحفة نادرة ككل ما ينتجه

His Master's Voice

راجعوا بشرات الجراما لونات

والراديو الجديد

[الكلاء الوحيدون]

شكري عود و اخوانه

١٠-١٤ جادة الارنسيين بيروت

كلنا من الشاهل

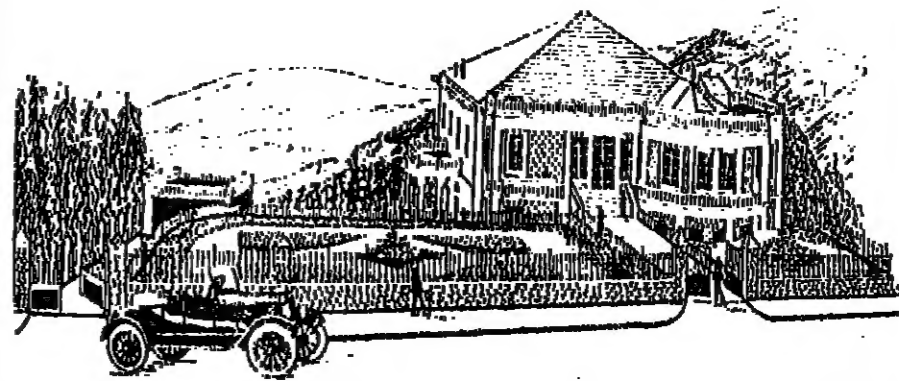
تابع المنشور على الصفحة ٩
وتعني راحيل تكسب على اعدائها هذه الصواعق
القوية حتى تدخل عليها المجنونة فيجري بينها جدل
طويل وودنا لو استغنى عنه
وهناك في الحرب ينذر بفتح سميد عقل كما
نذر بفتح التوراة . ثم يعود منتصراً فتكون راحيل
اول من يخرج من منزله للقائه فيبكي قشك ابتهاج
انتصاره وتطلب اليه ان يقص عليها سراً امر الحرب
فيخطر لفتح انتهاز الفرصة ليعرود من صدرها كره
يفتح ، ذلك الكره القديم الذي استمر صدرها
ومعني في وصف الشجاعة المتقدة في نفس بفتح
وجه الصادق لوطه وعزته
«بتحاشي عن الجبان ويجري عارضا صدره على المقدم»
وبين لها انه لولا شجاعة بفتح رجل الحرب
الوحيد لما ذاق القوم طعم الانتصار ولعل جيئهم وشئت
شلمهم :
«وعلى رقعة السنى والاغاني
داس بفتح في بني عموت
فنتسى عندئذ راحيل كل كره وبفض وتغلب
عندها عاطفة الوطن على كل عاطفة تترمو بفتح منقذ
الوطن وتود لو تقطع الشهب والشحوس لتسوخ
لأسدا كليل . وتعني تناجيه بهذه المناجاة الرقيقة الطيبة
« يا بريق الآمال يا جاني الجهد
رعاك الجلال من لبنان »
«واشرأت زرق النجوم تحنيك
بشي الاضواء والالوان »
« يا صلاة الرجوع لله بعد الكفر
بعد المحاولات الخطوب »
«ذكرتك العذراء في صفوة البال
وسيف هجمة مجنن الحبيب »
ويجادل سميد عقل وضع بفتح في جو من الام
الداعي تتمزق فيه اجنحة النفس وتنهد دونه قوي
الرجال وتظهر صعوبة استئصال العاطفة التي شرب عليها
المرء مما كانت يد الاستئصال قوية وقاسية فاذا
براحيل تعود لجأ الى سابق عهدا فترى في والدها
وحده لا في بفتح شموخ الباز ورفعة القبة وتأني عليه
مدح بفتح او ذكره لها ، بفتح . ذو الجهد الملمح
بالرف . ولم المدح وابوها طبيب الناس ذكراً وبرم
برطنه واهله يجرود الجهد على « اصله » وبلي من فرعه
كبراً على الشمس

المكشوف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطلقة .
تصدر كل يوم احد
اطلوا ها من الباعة ثمنها ٣ غروش
اشتر كوا فيها ، اشتر اكها السنوي ١٦٠ غرشاً
*

دار التوليد الصيفية

للدكتور ففالي في عاب



وهي دار التوليد الوحيدة في مصاف لبنان تفتح ابوابها من اول حزيران الى اول
شرين الثاني
قرب الجامع تلفون ١-١٨
واما الدار المركزية في بيروت ستبقى مغلقة ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيفاً شتاءً
شارع غورو تلفون ٢١-٣٧ (٢١ ٣٠)

الى صديري المدارس

افسحوا مكاناً للتربية الرياضية

ها قد قاربت المدارس أن تفتح ابوابها لتستقبل
ابناءها لتفدي ارواحهم بشي العلوم والفنون ، وقد بدأ
المديرون والمدرسون يرسم المخطط التعليمية للسنة المقبلة
وجرى البحث بين الاساتذة في كيفية تدريس الجبر
والهندسة والتاريخ واللغة جميع الفروع من علمية وادبية
وانا اؤكد ان احداً من المديرين لم يفكر في
غذاء واحد هو اساس النهضة واطيب الاغذية
للتلاميذ . هذا الغذاء هو الالعاب الرياضية التي اعلى
عليها كل الاهمية لانها تمنح برامج التعليم الحياة وتقد
الدروس بما يزيد قرباً الى النفوس ، واني لاقتل ان
تخل بها المدارس ، على ان تنفتح برامج التعاليم وان
يحذف من الدروس : ان يضاف اليها . لذلك
انا اضحك من الذين يسمون الالعاب الرياضية -
دروساً خفيفة وانا اعتقد ان التلميذ يستفيد منها
اكثر مما يستفيد من بقية الدروس .

وعدم اعتاد الطلاب الشرقي على نفسه ذلك يرجع
الى عدم الاهتمام بما يسمونه التروس الكالية
في المدارس كثير من الطلاب لا يعرف من
الالعاب الرياضية الا اسمها وهذه الالعاب يحسبونها
عدد نذر من الطلاب ويصبح مهمهم الاول التفوق بها .
اما بقية افراد المدرسة فتكون مهمتهم الوقوف وراء
الحواجز والتصفيق والمطاف وارسال الطرايش في الهواء
اسرافاً في النبطه واعلاناً عن الفرح والسرور الذي
ينتاب الاعصاب النائرة لفوز صديق . فبقى اجسامهم
على ضلعها يتناجس اجسام اللاعبين تسير في اضطراب الى
الى النوم والفرح .

اما الاوقات المخصصة للرياضة فقد كانت ثقيلة
على الطلاب الى تفوسهم لان ما يتلقونه بشيضة فيها ان
هي الا حركات فائرة لا تقوي جسماً ولا تشد عصباً
واغلب التلاميذ ان لم اقل كلهم يشرب من الدروس
الرياضية فيلجأ قسم منهم الى الاطباء بطلب شهادات
تفهمهم عن الالعاب الرياضية . وفي الطالب بتألقها ،
فيجني هؤلاء على الطلبة

يجب ان يكون للتلميذ لبيته الرياضية التي يجيها
ويحل اليها ويجب ان يلعبها مرات في الاسبوع لايقوي
جسمه فحسب . والما الطالب الذي لا يزال في سن

المراقبة تحتشد الخيالات المريضة في مخيلته . وليس
هناك وسيلة اقوى وراشد لطرد الخيالات من ش .
يشغل الطالب وقت فراغه فيقتل بها عن هذه النزعات
القائلة التي تهدم عقله وتضعف قوته الجسدية . ولو
انتمت المدارس وخصوصاً الثانوية منها الطريقة
الاميركية في اقتاص ساعات الدروس النهارية تمكن
الطالب من ان يكتسب اضافاً ما يكسبه اليوم من
العلم ولكنه يبقى محتاجاً الى ما يقوي شخصيته . وبدره
وبذلك تساعدنا المدارس على رفع مستوى الرياضة
وجعلها في مقدمة البرامج التعليمية . فهي وحدها
تكسب الاوطان شباباً اشداء وبنين

وامر ابو ظهر

- رزق حضرة الاديب الالامع الاستاذ كتمان
الخطيب استاذ اللغة العربية في القسم الاستمدادي
في الجامعة الامريكية ابنة مياها (سنتين) وهي كلمة
تركية لطيفة معناها (كمن سعيداً) .
فحسن نبي ، الاستاذ الخطيب بابتهاج اللطيفة
والمولودة باسمها الجليل جعل الله حسانها كلها سعادة
المعرفة «أرشنائيت» من اعطاء المثل ، في بد نهضة . وهناك .

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاسامي في باريس
نمو ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

فروعها

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرون ، انطاكية ، دير الزور ، حمص ، ادلب ، قاسمالية
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تفتح من ١٥
نمو لغاية ١٥ تشرين الاول
في الكويت : «الاذقية» طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويدي
عملاؤه في لندن وماينستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعاطى جميع اشغال البانكة وامها ودائع غب الطلب ولدة معينة وفتح حسابات .
جواني ، حسابات تشككت ، مبيع تشككت على الخارج ، شك وتلفزاً دفع الشككات
والتداول التلغرافية المسحوبة عليه مشترى وببيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكييو
ولقبس الاوراق التجارية تسليف على اسم مالية وعلى ادوات تجسرية دفع
كوبونات الاوراق المسالية اكتتاب على اصل الاسهم المسالية . مشترى وببيع جميع
الاوراق المالية وسائر مال البانكة
وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

كلنا من أهل

القصّة

الخاتم المشووم
بقلم سلمى لاجرلوف

كان الجنرال لويسكولد جندياً شجاعاً رافق الملك شارل الثاني عشر في حروبه الاوربية ولم يمد الى بلاده الا ليقاب من الملك منطقة «هاربي» مكافأة على خدماته العسكرية الجليلة وتوفي اخيراً قد دفن مرتدياً بدلته الرسمية تملوها النباضين الكثيرة التي اهديت اليه في حياته الملاهي بجلال الاعمال - ورأى ذووه ايضاً ان لا ينزعوا من اصبعه الخاتم الذهبي النفيس كان يحمله هدية من الملك قد دفن الخاتم معه

جرى ذلك في العام ١٨٤١

وبعد وفاة الجنرال ببضعة أشهر - فتح المدفن الخاص لا بداعه جثة احدى قرباته التي توفيت فرأى ذووها ان يدفنها الى جانب قريبها القائد الكبير

ومن جملة الذين عهد اليهم بفتح المدفن قروي فلاح - لاحظ الخاتم في اصبع الجنرال الميت فكان ان حدثه نفسه بسرقة وما كاد الليل يرخي سدوله حتى توجه مع زوجته الى المدفن وعاد منه حاملاً الخاتم النفيس - قائلاً في نفسه على سبيل تبرير قلبه : لو كان الجنرال حيّاً لما سرقت له - ليت وماذا ينفعه هذا الخاتم وهو تحت التراب ؟

وفيا هو سائر يفكر بما فعلت بداه اذا به يرى عن بعد شعلة من نار - وانعم النظر فاذا به يدرك ان هذه النار تنصاعد من منزله - ان الجنرال لويسكولد حرق منزل سارقه !

وتساقطت المصاب تترى على السارق المسكين فبارت مواسمه وماتت - واشبه وانتحرت زوجته بأساً - من الحالة التي وصلت اليها العائلة

اما هو فقد هرب من البلدة وراح يلتمس الى جبل اقرب حيث شق رجله بفسرة فأس بينا كان يقطع جذع احدى الاشجار

واحد اخيراً بانه مشرف على الموت فأرسل يدعو الكاهن وسلمه الخاتم ممتراً له بكل شيء

وفيا كانت بسلم الخاتم الى الكاهن رآه ابنه انتحرت عاملقة الطمع في نفسه حتى اذا انتهت مهمة الكاهن - وعزم على العودة جاء الابن الطائر يعرض عليه ان يرافقه في الطريق

وفي الطريق احس الكاهن ان رفيقه من السارق لو كان الجنرال حيّاً لما سرقت له - ليت وماذا ينفعه هذا الخاتم وهو تحت التراب ؟

وفيا هو سائر يفكر بما فعلت بداه اذا به يرى عن بعد شعلة من نار - وانعم النظر فاذا به يدرك ان هذه النار تنصاعد من منزله - ان الجنرال لويسكولد حرق منزل سارقه !

وتساقطت المصاب تترى على السارق المسكين فبارت مواسمه وماتت - واشبه وانتحرت زوجته بأساً - من الحالة التي وصلت اليها العائلة

اما هو فقد هرب من البلدة وراح يلتمس الى جبل اقرب حيث شق رجله بفسرة فأس بينا كان يقطع جذع احدى الاشجار

واحد اخيراً بانه مشرف على الموت فأرسل يدعو الكاهن وسلمه الخاتم ممتراً له بكل شيء

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت

فؤاد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت

المكتبة ومحل المبيع
في وكالة درويش يوسف حداد
شارع البور - بيروت
نمرة التانوم ٦٣ - ٦٩
تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض باريس الدولي ١٩٣٠
عضو لجنة الشرف في معرض نيس سنة ١٩٣١

عندئذ اسر الكاهن بتفتيش جيوب الميت فوجد في جيبه شيء - وففتش جيوب الاحياء الثلاثة الذين يحملون جثته فوجد في جيب احدهم كيس صغير عرفه الكاهن انه الكيس الذي كان يحوي الخاتم عندما استاحه من سارقه الاول - وكانت هذه الاكتشاف كافيّاً لاعتقال الثلاثة ثم لاعدامهم دون ان يعرف احد ما كان مصير الخاتم

ومضي على ذلك ثلاثون عاماً - وفي احد الايام بعد انقضاء ذلك الوقت الطويل - كانت ماريت اريكسدورث جالسة في قصرها - صفراء اللون واهية القوى - وماريت هذه كانت خطيبة احد الاشخاص الثلاثة الذين اعدموا لوجود كيس الخاتم معهم - فلما رأت خطيبها يعدم على تلك الصورة زهدت الحياة وجابت تسكن في عزلة تامة مع احدي وصيفاتها المخلصات مارتا

وفيا هي جالسة كثيفة - متلاشية عادت بالذكوري الى الماضي البعيد يوم كانت خطيبة ذلك الشاب الجليل الذي ذهب ضحية الظلم - وقادها تفكيرها الى مراجعة ما بقي لديها من تذكاراته - فقامت الى صندوق تحتها وراحت تتأملها بكثير من الحزن - وفيا هي كذلك امتدت يدها الى قبعة كانت في الصندوق وشدها ما كانت دهشتها عندما وجدت على هذه القبعة الخاتم الذهبي الذي اتهم خطيبها بسرقة واعدم بناء على هذه التهمة

ماذا تفعل الآن ؟ هل تذهب الى قصر الجنرال الميت فتسلم الخاتم الى ذويه الاحياء !

لا انها لن تفعل هذا - هي ان تخطأ عتبة ذلك القصر المشووم الذي قضى على آملها يوم قضى على خطيبها

وفيا هي تفكر دخل عليها ابن اخيها الصغير قائلاً لها :

— امه ! لقد سقط صديقي اديان دي هاربي بينما كنت الب منه - فزق قميصه فهل لك ان تخطيها ؟

واديان الصغير هو ابن الكاهن دي هاربي وريث الجنرال الميت - فقالت ماريت - وقد لمع يريق الانتقام في عينها :

— نعم - نعم - اذهبوا الآن واكسلا العلب بينما اكون قد انتهيت من اصلاح القبعة

ومضت بضع سنوات اخرى - كان شيخ الجنرال الميت يظهر بين حين وآخر لاصحاب القصر - وعلى وجهه سياه الغضب الشديد

وفي ذات يوم دخل اديان الصغير على والديه معبر الشعر - جالط العينين يصيح بلهجة مضطربة - الجنرال ! الجنرال ! وانمي عليه

منذ ذلك اليوم بدأ المرض يدب الى جسمه فجزع اهله عليه اشد الجزع وقتشوا في المنطقة على طبيب فقيل لهم ان ليس في المنطقة من يعرف اصول الطب سوى ماريت اريكسدورث

وفذهت الانسة دي هاربي الى ماريت ورجعتها ان تأتي معها الى القصر للاشراف على حالة اخيها الصغير ولكن ماريت اجابتها ببرة ناشقة :

— اني لا ادخل عتبة قصركم - باعز في الصغيرة فانكناك الانسة الصغيرة الى الحائط واخذت تنحب - ورائها ماريت على هذه الحالة فرق قلبها وتذكرت انها كانت يوماً مثلها - وعرفت مثل هذه الحالة النفسية - فقالت لها فجأة :

= تعالي - سأذهب معك - وعندما وصلت الى القصر طلبت ان توضع امامها بها ستوديو سفواي

يرجو جميع الاناس الاواني اشتر كن باحدى مسابقات الجمال التي تمت حتى الان او ستجري فيها بعد ان يتقدم الى محله ليصوره وهو يقدم الصورة هدية الى كل من كان مستعد لاهداء الملكات الفاترات صورة بقياس مترين وهي دون شك هدية ثمينة يقوم

فندق بلودان

يعلو ١٥٠٠ متر عن سطح البحر

مناخ صحراوي ناشف

مناظر بديعة خلابة

حدث اوتيل في الشرق ١١٥ غرفة - احسن تجهيز

بإدارة مدير اوتيل هليوبوليس بالاس السابق في القاهرة